Presseaussendung   
Concerto Stella Matutina

**Saison 2020: Abwechslungsreiches Programm zum Jubiläum**

Fünf Abo-Konzerte, zahlreiche Gastspiele und Auftrieb durch den OPUS Klassik

*Götzis, 2. Dezember 2019– Seinen 15. Geburtstag feiert das Concerto Stella Matutina (CSM) im kommenden Jahr, den 20. die Marionettenoper Lindau, mit der das Vorarlberger Barockorchester im vierten Abo-Konzert kooperiert. Im Zeichen von 250 Jahre Ludwig van Beethoven steht das erste Konzert. Neben diesen und drei weiteren Abo-Konzerten auf der Kulturbühne AMBACH in Götzis stehen 2020 zahlreiche Gastspiele – etwa in Aschaffenburg, Dresden und Innsbruck – auf dem facettenreichen Programm.*

Spätestens seit der Auszeichnung mit dem OPUS Klassik im Oktober 2019 ist das Barockorchester Concerto Stella Matutina in aller Munde. Damit hat es seinen Ruf als eines der führenden Originalklang-Ensembles Europas gefestigt. „Allein die Nominierung für einen der begehrtesten Klassikpreise war schon eine große Auszeichnung“, erklärt Bernhard Lampert (Initiator, Manager und Ensemblemitglied des CSM) stolz. Diese Qualität wird das Orchester nicht nur in Götzis, sondern auch auf weiteren Bühnen zeigen. Mozarts „Entführung aus dem Serail“ beispielsweise ist in Lindau und Aschaffenburg zu sehen. Die „Missa Bruxellensis“, eine weitere Kooperation, erklingt auch beim Festival Origen in Graubünden.

**Kooperationen im Blickpunkt**

An ihrem festen Spielort, der Kulturbühne AMBACH in Götzis, fügen sich die fünf Abo-Konzerte zu einem „spannenden und abwechslungsreichen Programm“ (Lampert) zusammen. Hochkarätige Solisten wie die Violinistin Cecila Bernardini oder Herbert Walser-Breuß an der Trompete sind live zu erleben. Besonders freut sich Lampert auf die Kooperation mit der Marionettenoper Lindau im Oktober 2020.Neben den fünf Abo-Konzerten stehen in Vorarlberg zwei weitere große Projekte bevor: Den Anfang macht Monteverdis „L’Orfeo“ bei den Montforter Zwischentönen am 29. Februar in Feldkirch. Die Chor- und Orgeltage in Hohenems am 11. Oktober bereichert das CSM gemeinsam mit dem „Chorus sine nomine“ in Georg Friedrich Händels Oratorium „Israel in Egypt“.

**Start mit Cecilia Bernardini**

Unter dem Motto „Liberté, Égalité, Fraternité!” steht der Auftakt in die neue Abo-Saison. Beethovens „Sinfonia Eroica” versprüht den Geist der Revolution und heroisches Flair. Sein kurz darauf entstandenes einziges Violinkonzert wird Cecilia Bernardini interpretieren. „Damit konnten wir unsere Wunschsolistin gewinnen und werden Beethovens 250. Geburtstag würdig feiern”, erklärt Lampert. Bernardini ist eine Spezialistin, wenn es um historische Aufführungen mit Originalinstrumenten geht. Sie gastierte in vielen renommierten Konzertsälen, unter anderem in der Royal Albert Hall und der Wigmore Hall (beide London), dem Concertgebouw Amsterdam und dem Musikverein Wien.

**„Streitende Götter, tönende Pauken“**

Bernardini, Teil zwei: Nach Cecilia kommt im zweiten Abo-Konzert die Zeit für ihren Vater. Der gebürtige Römer ist einer der führenden Künstler an der Barockoboe und dirigierte Orchester in ganz Europa, Kanada, Korea und Venezuela. Seit dem Jahr 2014 unterrichtet er am Mozarteum Salzburg. Mit dem Concerto Stella Matutina widmet er sich am 8. Mai zwei Kantaten aus der Feder von Johann Sebastian Bach (1685 – 1750). Dann heißt es: „Tönet, ihr Pauken! Erschallet, Trompeten!“ sowie „Geschwinde, ihr wirbelnden Winde!“. Mit dabei im hochkarätigen Solistenensemble ist auch die Bregenzer Sopranistin Miriam Feuersinger.

**Musikalische Raritäten beim 3. Abo-Konzert**

Heinrich Ignaz Franz Biber ist den meisten Freunden Alter Musik ein Begriff. Anders sieht es bei Bibers Freund Pavel Josef Vejvanovsky (1639 – 1703) aus. Seine Werke sowie jene seiner Zeitgenossen August Kertzinger und Jan Krtitel Tolar stehen im Mittelpunkt des dritten Abo-Konzerts am 19. Juni. Der musikalische Leiter des Abends zum Thema „Pavel, der Feldtrompeter“ ist Herbert Walser-Breuß – hochdekorierter Vorarlberger Musiker und Mitbegründer des Concerto Stella Matutina. So zeichnet er auch für das CSM-Album „Nuove Invenzioni“ verantwortlich, das heuer mit dem OPUS Klassik ausgezeichnet wurde. „Das Programm vom ABO 3 wird unter anderem auch beim Schützfest in Dresden erklingen“, berichtet Bernhard Lampert.

**Doppeltes Jubiläum**

„Endlich ist es wieder so weit, wir machen Oper“, zeigt sich Manager Lampert begeistert. Die Rede ist von der Zusammenarbeit mit der Lindauer Marionettenoper bei Mozarts „Entführung aus dem Serail“ am 30. und 31. Oktober. So kommen zwei Jubilare zusammen: Das CSM feiert im nächsten Jahr seinen fünfzehnten, die Marionettenoper ihren zwanzigsten Geburtstag. Das war der Anlass für diese vielversprechende Kooperation. Üblicherweise kommt die Musik bei den Aufführungen der Lindauer vom Band, die Live-Variante mit dem Concerto Stella Matutina ist eine Premiere. Die Leitung an diesen beiden Abenden liegt bei Thomas Platzgummer. Regie führt Bernhard Leismüller, Gründer der Lindauer Marionettenoper, deren Produktionen bislang rund 200.000 Zuschauer bestaunten.

**„Missa Bruxellensis“**

Zum Staunen bietet auch der Schlusspunkt der Abo-Saison einiges. Das fünfte Konzert wartet mit einem achtstimmigen Doppelchor, acht Solostimmen und einem sechzehnstimmigen Orchester inklusive Trompeten, Pauken, Posaunen und Zinken auf. So entsteht eine Messe der Superlative: Heinrich Ignaz Franz Bibers „Missa Bruxellensis“. Mit der Unterstützung des Ensembles „Vocal Origen“ ist eine Woche vor Weihnachten festliche Stimmung garantiert. Geleitet wird das Konzert vom gebürtigen Rätoromanen Clau Scherrer, mehrfach preisgekrönter Musiker und seit dem Gründungsjahr musikalischer Leiter des Kulturfestivals Origen.

Info: [www.stellamatutina.at](http://www.stellamatutina.at)

Mit der Bitte um Aufnahme in den Terminkalender:

**Programm Abonnement 2020  
Concerto Stella Matutina**

**1. Abo-Konzert**Freitag, 20. März 2020, 20 Uhr, Kulturbühne AMBACH Götzis  
**Liberté, Égalité, Fraternité!  
Solistin: Cecilia Bernardini I Violine**

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827):   
Konzert für Violine und Orchester D-Dur op. 61,   
3. Sinfonie in Es-Dur, op. 55 „Eroica“

**2. Abo-Konzert**Freitag, 8. Mai 2020, 20 Uhr, Kulturbühne AMBACH Götzis

**Streitende Götter, tönende Pauken  
Leitung: Alfredo Bernardini I Oboe  
Solisten: Miriam Feuersinger I Sopran, Franz Vitzthum I Altus, Markus Schäfer I Tenor, Valerio Contaldo I Tenor, Matthias Helm I Bariton, Dominik Wörner I Bass**

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750):  
„Tönet, ihr Pauken! Erschallet, Trompeten!“ – Kantate BWV 214  
„Geschwinde, ihr wirbelnden Winde!“ – Kantate BWV 201

**3. Abo-Konzert**Freitag, 19. Juni 2020, 20 Uhr, Kulturbühne AMBACH Götzis

**Pavel, der Feldtrompeter  
Leitung: Herbert Walser-Breuß I Trompete**Werke von Pavel Josef Vejvanovsky (1639 – 1693), August Kertzinger (1610 – 1678), Jan Krtitel Tolar (1620 – 1673) u. a.

**4. Abo-Konzert**Freitag, 30. und Samstag, 31. Oktober 2020, jeweils 20 Uhr, Kulturbühne AMBACH Götzis  
 **„Die Entführung aus dem Serail“  
Leitung: Thomas Platzgummer, Regie: Bernhard Leismüller (Marionettenoper Lindau)  
Solisten: Gloria Rehm I Konstanze, Caroline Jestaedt I Blonde, Daniel Johannsen I Belmonte, Alexander Tremmel I Pedrillo, Martin Summer I Osmin**

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791):   
„Die Entführung aus dem Serail“, KV 384  
Singspiel in drei Akten

**5. Abo-Konzert**Donnerstag, 17. Dezember 2020, 20 Uhr, Kulturbühne AMBACH Götzis

**„Missa Bruxellensis“  
Leitung: Clau Scherrer  
Chor und Solisten: Vocal Origen**

Heinrich Ignaz Franz Biber (1644 – 1704): „Missa Bruxellensis”

**Abo-Bestellungen:**Kulturbühne AMBACH, Am Bach 10, 6840 Götzis  
Telefon +43/5523/64060-11, Mail [kulturbuehne@ambach.at](mailto:kulturbuehne@ambach.at)

**Freier Kartenvorverkauf:**Der freie Kartenvorverkauf für die fünf Abo-Konzerte startet am 21. Februar 2020 bei allen v-ticket-Verkaufsstellen sowie online unter [www.v-ticket.at](http://www.v-ticket.at).

**Preise**Abo-Preis für fünf Konzerte: 125 Euro  
Schüler- und Studentenabo: 60 Euro  
Kinder-Abo bis 14 Jahre: gratis

Normalpreis: 30 Euro pro Konzert  
Schüler, Studenten und Lehrlinge: 15 Euro pro Konzert  
Freier Eintritt für Kinder bis 14 Jahre

**Bildtexte:**

**Concerto-Stella-Matutina-Cecilia-Bernardini.jpg**: Die Niederländerin Cecilia Bernardini ist im ersten Abo-Konzert zu erleben (Copyright: Foppe Schut).

**Concerto-Stella-Matutina-Alfredo-Bernardini.jpg**: Alfredo Bernardini ist Dirigent und Barockoboist von internationalem Format (Copyright: Foppe Schut).

**Concerto-Stella-Matutina-Stella2019-Presse.jpg**: Das Vorarlberger Barockorchester Concerto Stella Matutina hat 2019 den OPUS Klassik gewonnen (Copyright: Marcello Girardelli).

**Concerto-Stella-Matutina-Miriam Feuersinger.jpg**: Sopranistin Miriam Feuersinger wirkt beim zweiten Abo-Konzert am 8. Mai 2020 mit (Copyright: Darko Todorovic).

**Concerto-Stella-Matutina-Clau-Scherrer.jpg**: Leiter des Schlusskonzerts der Abo-Saison 2020 ist Clau Scherrer (Copyright: Bowie Verschuuren).

**Concerto-Stella-Matutina-Herbert-Walser-Breuß.jpg**: Der Vorarlberger Trompeter Herbert Walser-Breuß ist auf dem Gebiet des Jazz und in der Alten Musik gleichermaßen zuhause (Copyright: Helge Andreas Norbakken).

**Concerto-Stella-Matutina-Thomas-Platzgummer.jpg**: Der aus Vorarlberg stammende Dirigent und Cellist Thomas Platzgummer ist seit Beginn fixes Ensemble-Mitglied des Concerto Stella Matutina (Copyright: Darko Todorovic).

Der Abdruck aller Fotos ist honorarfrei zur Berichterstattung über das Concerto Stella Matutina. Angabe des Bildnachweises ist Voraussetzung.

**Über Concerto Stella Matutina**Seit seiner Gründung im Jahr 2005 hat sich das Vorarlberger Barockorchester Concerto Stella Matutina (CSM) einen fixen Platz in der Reihe der führenden Originalklang-Ensembles Österreichs erspielt. Aus der Kulturszene des länderübergreifenden Bodenseeraumes ist das CSM nicht mehr wegzudenken. Künstlerischer Nabel ist die eigene Abo-Reihe im Kulturzentrum AMBACH in Götzis, wo eine treue Zuhörerschaft die Vielfalt und Einzigartigkeit der Konzerte zu schätzen weiß. So sind seit 2008 über 40 verschiedene Programme abseits des Mainstreams entstanden, die zum Teil vom Ensemble selbst, oder zusammen mit interessanten Gästen der Alten Musik-Szene erarbeitet werden, wie Alfredo Bernardini, Rolf Lislevand, Christophe Coin, Erich Höbarth, Hiro Kurosaki und vielen anderen.  
Die kontinuierliche Suche nach „neuer“ Alter Musik, Vertiefung der aufführungspraktischen Expertise (z.B. durch Zusammenarbeit mit der Hochschule der Künste in Bern), aber auch experimentelle, genreübergreifende Projekte liegen den MusikerInnen des CSM dabei besonders am Herzen. Gastspiele führten das Ensemble durch Österreich und das angrenzende Ausland zu vielen renommierten Festivals wie den Internationalen Barocktagen Stift Melk, Jeunesse Wien, Abendmusik Innsbruck, Origen Festival Graubünden (CH), Rheingau Festival, Bodenseefestival, Festival Musik und Kirche Brixen (I) etc.  
Dokumentiert wird die Arbeit des CSM durch regelmäßige Radioübertragungen in Radio Vorarlberg, Ö1, Bayern Klassik sowie SRF2 und etlichen CD-Produktionen. Die CD „Nuove Invenzioni“ wurde mit dem OPUS Klassik 2019 in der Kategorie „Klassik ohne Grenzen“ ausgezeichnet.

**Rückfragehinweis für die Redaktionen:**Concerto Stella Matutina, Bernhard Lampert, Telefon +43/650/5445522, Mail [info@stellamatutina.at](mailto:info@stellamatutina.at)

Pzwei. Pressearbeit, Thorsten Bayer, Telefon +43/699/81223482, Mail [thorsten.bayer@pzwei.at](mailto:thorsten.bayer@pzwei.at)